

BOLETIM DE INSCRIÇÃO

"SER ARTISTA... PARA ALÉM DE MÚSICO"

Nome: _____

Data de nascimento: _____

Morada: _____

Código postal: _____ - _____

Localidade: _____

Telefone: _____

Email: _____

NIF: _____

Escola de música que frequenta: _____

Com o Professor de Acordeão: _____

Grau de ensino que frequenta: _____

PARTICIPAÇÃO COMO (Escolha a modalidade): _____

	OUVINTE	PART. ATIVO
W. Semyonov + F. Angelis + Yoga Para Músicos	€ 40,00	€ 130,00
W. Semyonov + F. Angelis	€ 30,00	€ 110,00
W. Semyonov + Yoga	€ 30,00	€ 90,00
F. Angelis + Yoga	€ 30,00	€ 90,00
W. Semyonov	€ 20,00	€ 60,00
F. Angelis	€ 20,00	€ 60,00
Yoga Para Músicos	€ 20,00	€ 40,00

ORGANIZAÇÃO



www.asacord.com
[email: info.asacord@gmail.com](mailto:info.asacord@gmail.com)



APOIOS OFICIAIS



MASTERCLASSES

DE

ACORDEÃO

"SER ARTISTA... PARA ALÉM DE MÚSICO"

Dirigidas por:

WYATCHESLAV SEMYONOV

FRANCK ANGELIS

DIANA FREIRE

Dias 1 e 2 de Junho/2017

Cine—Teatro de Alcobaça



**ASSOCIAÇÃO
DE ACORDEÃO
PORTUGAL**

Integradas na

21ª SEMANA INTERNACIONAL

DO

ACORDEÃO

"Alcobaça 2017"

(de 27 de Maio a 4 de Junho/2017)



“SER ARTISTA... PARA ALÉM DE MÚSICO”

Nos dias **1 e 2 de Junho/2017**, a Associação de Acordeão de Portugal vai levar a efeito 3 Masterclasses convidando os Profºs W. Semyonov, F. Angelis e Diana Freire para as dirigirem.

Estas Masterclass estão integradas na **21ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO “Alcobaça 2017”** (27 de Maio a 4 de Junho/2017) complementando uma série de atividades em que se destacam os concertos (27, 28 e 31 de Maio - 1 e 2 de Junho) e o **22º Troféu Nacional / 3º Concurso Internacional de Acordeão** (2, 3 e 4 de Junho).

1. A realizar nos pequenos auditórios do Cine Teatro de Alcobaça (dias 1 e 2 de Junho/2017).

2. Atividade extensível a **estudantes e a professores de Acordeão**, qualquer que seja a vertente que estude ou que ensine (clássica e/ou ligeira).

3. Cada **participante ativo (executante)** terá direito a **duas sessões de trabalho com duração de 40 minutos cada** (aula individualizada) com os Profºs W. Semyonov, F. Angelis e em turma com Diana Freire (duas sessões de 90 minutos) decorrendo uma **no dia 1 (5ª feira)** e **outra no dia 2** (sexta-feira).

Após receção dos boletins de inscrição será dado conhecimento do horário estabelecido para cada **participante ativo (executante)**, que deverá apresentar uma peça ou um programa para ser analisado e trabalhado.

NOTA: Há que ter em atenção o tempo de apresentação do repertório para que seja respeitado o horário atribuído a cada **participante ativo (executante)**.

5. Para poder frequentar as Masterclasses é necessário o preenchimento do boletim de inscrição que deverá ser enviado até 13 de Maio/2017 para: info.asacord@gmail.com

6. Atendendo a que existe um número limitado de participações de executantes, será dada prioridade aos primeiros formulários recebidos.

7. O número limite de inscrições de **participantes ativos (executantes) para esta masterclass é de 12 (doze).**

8. PREÇOS:

Participante ativo (executante) - 3 Masterclasses	130,00€
Sócios da Associação de Acordeão de Portugal	120,00€
Participante ouvinte - 3 Masterclasses	40,00€
Sócios da Associação de Acordeão de Portugal	30,00€

CONSULTE OUTROS PREÇOS NO NOSSO SITE

www.asacord.com

ATENÇÃO: Os **participantes ativos (executantes)** podem assistir, também, como ouvintes não tendo que se limitar, apenas, à condição de executantes.

O pagamento da inscrição dos **participantes ativos (executantes) deverá ser efetuado através de transferência bancária mas só quando a Associação comunicar (via email) a existência de vaga (máximo de 12 elementos) para a frequência da Masterclass. Após esta comunicação, deverão fazer a transferência bancária relativa à sua condição de participantes ativos e enviar comprovativo da transferência bancária efetuada.**

Em relação aos **participantes ouvintes, deverão fazer a transferência bancária até ao dia 8 de Maio/2017 pois não haverá limite de inscrições para esses participantes (enviar comprovativo da transferência bancária efetuada).**

9. Todos os participantes ativos receberão um Certificado de Participação com a menção de participante **ATIVO.**

10. Os participantes ouvintes receberão um Certificado de Participação com a menção de **OUVINTE.**



Wyatcheslav Semyonov nasceu em 1946 na cidade de Trubchevsk tendo estudado acordeão no Rostov Art College e no Gnessin's Musical Pedagogical Institut em Moscovo.

É um dos mais conceituados acordeonistas do Mundo.

Tem percorrido o Mundo tocando em mais de 30 países formando, desde há alguns anos, o Duo Semyonov com a sua esposa Natália Semyonov.

Professor de grande mérito tem ganho, com os seus alunos, os maiores e mais prestigiados prémios.

Como compositor é considerado um dos expoentes máximos da composição para acordeão. Algumas das suas partituras são referências mundiais no que ao repertório de acordeão diz respeito.

Tem participado como membro de júri em diversos concursos nacionais e internacionais.



Franck Angelis nasceu em 1962 em Melun, França, começando muito novo a estudar acordeão. Para além de acordeão, Franck Angelis estudou, também, piano tendo ganho uma medalha de ouro em concurso em que participou.

Solicitado por muitos compositores, participou em várias criações (“Miss Bernard Cavanna”, Festival “Música” de Strasbourg) e gravou para bandas sonoras de filmes como “Jeanne e Meninos Maravilhosos” música de Philip Miller, “Um Mundo Entre Dois” música de Bernard Cavanna.

Participa em vários júris nacionais e internacionais (Copa do Mundo, Troféu Mundial, Prémio de Castelfidardo, etc.) e algumas das suas composições são peças de referência.



Diana Freire tem formação certificada em Naturopatia Ayurvédica frequentando, neste momento, o Curso de Massagem Ayurvédica Tradicional.

De forma intensiva e exclusiva, tem-se dedicado ao Yoga cuja origem remonta à Índia e à sua filosofia de vida, tal como os dois cursos anteriormente referidos.

Como música que foi e é apercebeu-se, desde há muito, da dificuldade sentida por todos aqueles que têm de se apresentar em concertos ou em concursos, do estado emocional alterado pelas condições de “pressão” incutidas pela responsabilidade de não falhar. É assim que, pela primeira vez em Portugal, vão ser levadas a efecto duas sessões de “Yoga Para Músicos” para que possamos dar início a uma fantástica atividade que, no fortalecimento do corpo evita possíveis lesões, mantém uma postura saudável e, certamente, contribuirá para ajudar a afastar “medos” e ansiedade aos nossos participantes, no momento em que tenham de revelar as suas competências, as suas capacidades em palco – ou fora dele.