

24º TROFÉU NACIONAL / 5º CONCURSO INTERNACIONAL DE ACORDEÃO

“Alcobaça 2019”

A ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO DE PORTUGAL anuncia e organiza, de 24 a 26 de Maio/2019, o **24º Troféu Nacional e o 5º Concurso Internacional de Acordeão**, reservada a solistas de acordeão e grupos.

REGULAMENTO GERAL

I. Âmbito do Concurso

- 1) O Concurso é público, aberto a participantes portugueses e/ou estrangeiros residentes em Portugal (*Troféu Nacional*), todas as nacionalidades (*Concurso Internacional*) e terá lugar na cidade de Alcobaça nos dias 24 (Concerto de Abertura), 25 e 26 de Maio (provas e entrega de prémios) de 2019.
- 2) Todos os participantes ao inscreverem-se estão a fazê-lo para os 2 concursos (Nacional e Internacional) apenas tendo que atuar uma só vez na(s) categoria(s) selecionada(s) sendo feita, após as provas efetuadas, a ordenação classificativa em relação ao Troféu Nacional e em relação ao Concurso Internacional.
- 3) Independentemente da participação na categoria que pretende, o participante pode, também, concorrer aos **PRÉMIOS VITORINO MATONO, FRANCK ANGELIS E JOÃO BARRA BEXIGA**
- 4) Serão consideradas a Concurso as seguintes categorias:
 - a) **Solistas**
 - b) **Música de Câmara**
 - c) **Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão**
 - d) **Orquestras**
- 2) **Categorias C / D - Infantil** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham idade de 10, 11 ou 12 anos.
- 3) **Categorias E / F - Juvenil Concerto** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.
- 4) **Categorias G / H - Júnior Concerto** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2018 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior ou na categoria sénior).
- 5) **Categorias I / J - Sénior Concerto** - Concorrentes com idade igual ou superior a 18 anos.
- 6) **Categorias L / M - Livre Solista Concerto** - Solistas sem limites de idade.

NOTA:

Nas **Categorias E, G, I e L** pelo menos uma das peças de cada prova terá de ser apresentada com recurso ao sistema **Convertor / Bassetti**.

Nas **Categorias F, H, J e M** todo o repertório das 2 (duas) provas terá de ser executado **apenas e só** em sistema **Standard**.

- 7) **Categoria N - Juvenil Variété** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.
- 8) **Categoria O - Júnior Variété** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2018 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior Variété ou na categoria sénior Variété).

II. Categorias


SOLISTAS

- 1) **Categorias A / B - Iniciado** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham idade inferior ou igual a 9 anos.

-
- 9) **Categoria P - Sénior Variété** - Concorrentes que tenham idade igual ou superior a 18 anos.
 - 10) **Categoria Q - Livre Solista Variété** - Solistas sem limites de idade.
 - 11) **PRÉMIO VITORINO MATONO** – Solistas sem limites de idade.
 - 12) **PRÉMIO FRANCK ANGELIS** – Solistas sem limites de idade.
 - 13) **PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA** – Solistas sem limites de idade.
- 1) **Música de Câmara / Ensemble**
 - a) Pelo menos um dos elementos participa como acordeonista.
 - b) Sem limites de idade.
 - 2) **Duos**
 - a) *Duo A* – Um dos elementos tem até 12 anos de idade em 31 de Dezembro de 2018
 - b) *Duo B* - Um dos elementos tem entre 13 e 17 anos de idade em 31 de Dezembro de 2018
 - c) *Duo C* – Os 2 elementos têm idade igual ou superior a 18 anos.
 - 3) **Trios, Quartetos, etc. de Acordeão**
 - a) Sem limites de idade.
 - 4) **Orquestra 1**
 - a) Sem limites de idade.
 - b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.
 - 5) **Orquestra 2**
 - a) Sem limites de idade.
 - b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.

III. Programas a Apresentar

SOLISTAS

- 1) **Categoria A - INICIADO 1**
 - a) **APENAS UMA PROVA**
 - i) Apresentação de 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
- 2) **Categoria B – INICIADO 2**
 - a) **DUAS PROVAS**
 - i) 1ª prova – 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 6 minutos contendo, pelo menos, uma peça original para Acordeão.
- 3) **Categoria C – INFANTIL 1**
 - a) **APENAS UMA PROVA**
 - i) Apresentação de 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
- 4) **Categoria D – INFANTIL 2**
 - a) **DUAS PROVAS**
 - i) 1ª prova – 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 8 minutos contendo, pelo menos, uma peça original para Acordeão.
- 5) **Categoria E – JUVENIL CONCERTO**
 -  **(Sistema Bassetti – ver nota anterior)**
 - a) **DUAS PROVAS**
 - i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras:
1 peça da Época Barroca;
1 peça original para Acordeão.

6) Categoria F – JUVENIL CONCERTO

▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras de autores diferentes com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

7) Categoria G – JÚNIOR CONCERTO

▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

2ª prova – Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras:
 - 1 peça da Época Barroca;
 - 1 peça original para Acordeão.

8) Categoria H – JÚNIOR CONCERTO

▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras de autores diferentes, com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

9) Categoria I – SÉNIOR CONCERTO

▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 20 minutos com:
 - 1 peça do Período Barroco;
 - E, pelo menos, mais 2 peças (uma original para acordeão e uma contemporânea).

10) Categoria J – SÉNIOR CONCERTO

▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 20 minutos:
 - Terão de ser apresentadas, no mínimo, **três** peças de autores diferentes, com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

11) Categoria L – LIVRE SOLISTA CONCERTO

▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

a) UMA PROVA

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.

12) Categoria M – LIVRE SOLISTA CONCERTO

▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)

a) UMA PROVA

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.

13) Categoria N – JUVENIL VARIETÉ**a) UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos (programa popular/ligeiro).

14) Categoria O – JÚNIOR VARIETÉ**a) UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 8 minutos.

15) Categoria P – SÉNIOR VARIETÉ**a) UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos.

16) Categoria Q – LIVRE SOLISTA VARIETÉ**a) UMA PROVA**

- i) Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos de estilo popular/ligeiro.

17) PRÉMIO VITORINO MATONO

Apresentação de uma peça do Prof. Vitorino Matono (lista de peças em anexo).

18) PRÉMIO FRANCK ANGELIS

Apresentação de uma peça do Prof. Franck Angelis (lista de peças em anexo).

19) PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA

Apresentação de uma peça de João Barra Bexiga (lista de peças em anexo).

GRUPOS / ENSEMBLE**1) Música de Câmara**

- a) Programa com duração máxima de 10 minutos.

2) Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão

Programa com duração máxima de 10 minutos

3) Orquestra 1

Programa com duração máxima de 12 minutos (programa totalmente preenchido com repertório dito de “concerto”).

4) Orquestra 2

Programa com duração máxima de 15 minutos (programa total ou maioritariamente preenchido com repertório de estilo popular/ligeiro).

IV. Avaliação das Provas

- 1) O júri será constituído por conceituados Professores de Música, maioritariamente de Acordeão.
- 2) O júri classificará o concorrente principalmente pela sua expressão musical, pela sua técnica, controle do fole, qualidade sonora e regularidade rítmica.
- 3) O júri levará em linha de conta a dificuldade das obras apresentadas.
- 4) A decisão do júri será definitiva e inapelável.

V. Participação

Os participantes poderão apresentar-se na categoria correspondente à sua idade ou noutra superior, mas nunca em categoria inferior.

- 1) Em próximas edições, os concorrentes não poderão participar em categoria inferior àquela em que participem no ano 2018.
- 2) Todos os concorrentes poderão participar em todas as categorias que desejarem desde que observem o ponto anterior.

VI. Transição e Condições

Nas categorias Iniciado 2 e Infantil 2 todos os concorrentes transitarão da primeira para a segunda prova.

- 1) Se um concorrente, por sua própria decisão / vontade não atuar na segunda prova, será desclassificado.
- 2) A ordem de interpretação das obras no concurso será assinalada pelo participante no seu boletim de inscrição, podendo alterar essa ordem mas nunca as obras declaradas no referido boletim.

VII. Inscrições

- 1) Para a inscrição deverá preencher-se o boletim constante no site www.asacord.com e enviar por email para: info.asacord@gmail.com.
- 2) **Todos os participantes solistas deverão enviar, juntamente com o boletim de inscrição, um documento comprovativo da sua idade e uma fotografia com acordeão.**
- 3) O pagamento da participação poderá ser feito no primeiro dia do Concurso, sendo o valor indicado no ponto 6 correspondente à(s) categoria(s) a que vai concorrer.
- 4) O prazo de inscrição terminará, impreterivelmente, no dia **10 de Maio de 2019**.
- 5) Os programas a apresentar pelos candidatos serão, após o envio da inscrição, objeto de análise técnica pretendendo-se, desta forma, fazer uma avaliação quanto ao estilo em que se inserem as partituras - ligeiro ou concerto – e o seu nível de dificuldade. Apela-se, por isso, ao cumprimento rigoroso do ponto 8.2 sob pena de a Organização não permitir a participação do(s) candidato(s).
- 6) Valor(es) a pagar no dia de participação nas provas:

SOLISTAS	
CATEGORIA INICIADO	20,00 €
CATEGORIA INFANTIL	
CATEGORIA JUVENIL CONCERTO	30,00 €
CATEGORIA JÚNIOR CONCERTO	
CATEGORIA SÉNIOR CONCERTO	
CATEGORIA JUVENIL VARIETÉ	25,00 €
CATEGORIA JÚNIOR VARIETÉ	
CATEGORIA SÉNIOR VARIETÉ	
CATEGORIAS LIVRES	
PRÉMIOS (V. Matono/F. Angelis/J. B. Bexiga)	20,00 €
ENSEMBLE	
MÚSICA DE CÂMARA	30,00 € (total)
DUOS	
TRIOS	
QUARTETOS	
QUINTETOS, etc	
ORQUESTRAS	40,00 € (grupo)

- 7) Deverão ser apresentadas 3 cópias das peças ou programas livres, devidamente encadernadas,

até 30 minutos antes da prestação de provas. Uma das cópias ficará na posse da organização do Concurso.

VIII. Prémios

- 1) Os vencedores das categorias solistas e das categorias Música de Câmara, Duos, Trios, Quartetos, Quintetos, etc. receberão: 1 Troféu Artístico e um Diploma.
- 2) **O Vencedor da Categoria I - Sênior Concerto** receberá: 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de **450,00 €**. Se o concorrente vencedor desta categoria for de um País europeu, receberá o Prémio **SEMANA INTERNACIONAL** que consistirá na participação num concerto integrado na **23ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO “Alcobaça 2020”** com cachet, viagem e estadia pagas pela organização.

NOTA:

O 1º Classificado português da **Categoria I - Sênior Concerto** **candidata-se** a ser convidado especial com participação num concerto integrado no FESTIVAL ACCORDÉONS-NOUS a realizar na cidade belga de Mons.

A Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros. A estadia será oferecida pela organização do Festival Accordéons-Nous.

Candidata-se, também, a ser convidado especial com participação num concerto integrado no PIF (Prémio Internacional de Castelfidardo) em ITÁLIA (Setembro/2019).

A Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros. A estadia será oferecida pela organização do PIF 2019.

- 3) O 2º classificado da Categoria I - Sênior Concerto receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 150,00 €.
- 4) O Vencedor da Categoria P - Sênior Variété receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 100,00 €.

- 5) O melhor classificado português da Categoria I - Sénior Concerto, da Categoria G - Júnior Concerto e da Categoria E – Juvenil Concerto, serão convidados a participar num Concerto de Laureados, a agendar, no Festival de Acordeão do Porto com despesas de deslocação oferecidas.
- 6) Na categoria Orquestras, o grupo vencedor receberá 1 Troféu e 1 Diploma. Todos os elementos integrantes do grupo receberão 1 Diploma.
- 7) O primeiro classificado do PRÉMIO VITORINO MATONO receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.
- 8) O primeiro classificado do PRÉMIO FRANCK ANGELIS receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.
- 9) O primeiro classificado do PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 200,00 € (oferta da Junta de. Freguesia de St. Bárbara de Nexe).

IX. Aceitação

- 1) Todos os concorrentes, para poderem participar, terão de aceitar todos os pontos do presente regulamento. A infração a este regulamento poderá ser motivo para eventual desclassificação.
- 2) A organização reserva-se o direito de admissão dos concorrentes.
- 3) Este Regulamento anula o que vigorou no anterior concurso (2018).

Qualquer esclarecimento poderá ser feito pelo contacto telefónico (+351) 917 255 951 ou pelo email da Associação de Acordeão de Portugal (info.asacord@gmail.com).

Informação adicional sempre disponível no website da Associação de Acordeão de Portugal em www.asacord.com

ORGANIZAÇÃO

Associação de Acordeão de Portugal



Município de Alcobaça



Orquestra Típica e Coral de Alcobaça



Mosteiro de Alcobaça



APOIO

União de Freguesias de Alcobaça e Vestiaria



PIGINI



Serenata – Escola de Música



Obras de FRANCK ANGELIS		
<u>"MELODICO"</u>	<u>"VIRTUOSO"</u>	<u>"CÍCLICAS"</u>
Intérieur	Amalgame	Beijing 2011
Nocturne	Boîte à Rythme	Haiti
Romance	Etude	Impasse
Spleen	Fantaisie Sur un Thème Populaire Chinois	Suite
Beijing 2011 (2ème mov.)	Hommage à Paco	
Impasse (2ème mov.)	Toccatà	
Impasse (3ème mov.)	Beijing 2011 (1er mvt ou 3ème mvt)	
Suite (2ème mov.)	Haiti (3ème mvt)	
	Impasse (1er ou 4ème mvt)	

Obras de VITORINO MATONO	
Amêndoas Algarvias	Fantasia Musette
	Festa na Serra
Amor Campestre	Festival
	Homenagem ao Tango
Borboleta Beija As Flores Que Deus Lhe Deu	Olhão Virado ao Mar
	Panoramas de Portugal
Capricho Eslavo	
Corridinho de Avis	Recordações de Avis
	Raparigas da Aldeia
Corridinho do Montinho	Ritmos do Sul
	Sevilha Terra de Sol
Costa D'Ouro	Tardes de Vila Franca
Dedos de Ouro	Valsa Romântica
Do Sobral à Arruda	
Entre Parreiras	
Estrelas do Meio Dia	
Faisão	
Fantasia Cigana	

Obras de J. B. BEXIGA		
Sofia	Mina de S. Domingos	A Graça do Corridinho
Expressão Espanhola	Teimosa	Bordeira Antiga
Estrela Cadente	Tempos da Minha Avó	Brincadeira
Abelha Mestreira	Um Sobrinho em Espanha	Choro de Viúva
Ao Bouvelle	Bernardino	Corridinho de Torres Vedras
Ao Fernando Ribeiro	Olá Ti`Anica	Marcha Bordeirense
Polkita	Amigos na Argentina	Esperança
Bela Princesa	Alfarrobeira	Fernanda
Pombinha Branca	Alfonsinha	Irina
Picadinho do Algarve	Ilda em França	Ilda Maria