BOLETIM DE INSCRIÇÃO

Nome: _____

Data de nascimento: _____

Morada: _____

_____

Código postal: _____ - _____

Localidade: _____

Telefone: _____

Email: _____

NIF: _____

Escola de música que frequenta:

_____

Com o Professor de Acordeão:

_____

Grau de ensino que frequenta:

_____

PARTICIPAÇÃO COMO (Escolha a modalidade):

_____

_____	OUVINTE	Part. ATIVO
A. Dmitriev + A. Freire + F. Angelis + Yoga Para Músicos	€ 50,00	€ 180,00
A. Dmitriev + A. Freire + F. Angelis		€ 160,00
A. Dmitriev + Yoga		€ 70,00
A. Freire + Yoga		€ 70,00
F. Angelis + Yoga		€ 70,00
A. Dmitriev		€ 50,00
A. Freire		€ 50,00
F. Angelis		€ 50,00
Yoga Para Músicos	€ 10,00	€ 20,00

Organização

ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO PORTUGAL

www.asacord.com

email: info.asacord@gmail.com

MASTER CLASSES DE ACORDEÃO

Dirigidas por:

ALEXANDER DMITRIEV

ANÍBAL FREIRE

FRANCK ANGELIS

DIANA FREIRE

Dias 7 e 8 de Junho/2018

Cine—Teatro de Alcobaça

ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO PORTUGAL

Integradas na

22ª SEMANA INTERNACIONAL

DO

ACORDEÃO

"Alcobaça 2018"

(de 2 a 10 de Junho/2018)

Nos dias **7 e 8 de Junho/2018,** a Associação de Acordeão de Portugal vai levar a efeito 4 Master Classes convidando os Profºs A. Dmitriev, A. Freire, F. Angelis e Diana Freire para as dirigirem.

Estas Master Classes estão integradas na 22ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO "Alcobaça 2018" (2 a 10 de Junho/2018) complementando uma série de atividades em que se destacam os concertos (2, 6, 7, 8, 9 e 10 de Junho) e o 23º Troféu Nacional / 4º Concurso Internacional de Acordeão (9 e 10 de Junho).

1. A realizar no grande e pequenos auditórios do Cine Teatro de Alcobaça (dias 7 e 8 de Junho/2018).

2. Atividade extensível a **estudantes e a professores de Acordeão**, qualquer que seja a vertente que estude ou que ensine (clássica e/ou ligeira).

3. Cada ***participante ativo (executante)*** terá direito a **duas sessões de trabalho com duração de 50 minutos cada** (aula individualizada) e em turma com Diana Freire (duas sessões de 90 minutos) decorrendo uma **no dia 7** (5ª feira) **e outra no dia 8** (sexta-feira).

Após receção dos boletins de inscrição será dado conhecimento do horário estabelecido para cada ***participante ativo (executante)***, que deverá apresentar uma peça ou um programa para ser analisado e trabalhado.
NOTA: Há que ter em atenção o tempo de apresentação do repertório para que seja respeitado o horário atribuído a cada *participante ativo (executante)*.

5. **Para poder frequentar as Master Classes é necessário o preenchimento do boletim de inscrição que deverá ser enviado até 18 de Maio/2018 para: info.asacord@gmail.com**

6. Atendendo a que existe um número limitado de participações de executantes, será dada prioridade aos primeiros formulários recebidos.

7. O **número limite de inscrições de *participantes ativos (executantes)*** para esta *master class* é de **12 (doze).**

8. **PREÇOS:**

Participante ativo (executante) - 4 Masterclasses ------- **180,00€**
Sócios da Associação de Acordeão de Portugal ———-- **160,00€**
P***articipante ouvinte*** - 4 Masterclasses ---———————------ **50,00€**
Sócios da Associação de Acordeão de Portugal -—-———-- **40,00€**

CONSULTE OUTROS PREÇOS NO NOSSO SITE
www.asacord.com

ATENÇÃO: Os *participantes ativos* (executantes) podem assistir, também, como ouvintes não tendo que se limitar, apenas, à condição de executantes (sem pagarem mais por isso).

O pagamento da inscrição dos *participantes ativos (executantes)* deverá ser efetuado através de transferência bancária mas só quando a Associação comunicar (via email) a existência de vaga (máximo de 12 elementos) para a frequência da Master Class. Após esta comunicação, deverão fazer a transferência bancária relativa à sua condição de participantes ativos e **enviar comprovativo da transferência bancária efetuada**.
Em relação aos *participantes ouvintes*, deverão fazer a transferência bancária até ao dia 18 de Maio/2018 pois não haverá limite de inscrições para esses participantes (enviar comprovativo da transferência bancária efetuada).

9. Todos os participantes ativos receberão um Certificado de Participação com a menção de participante ***ATIVO.***

10. Os participantes ouvintes receberão um Certificado de Participação com a menção de ***OUVINTE.***

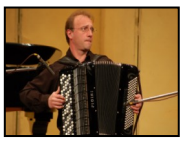
O talento musical de Alexander Dmitriev surge a partir dos 7 anos de idade.

É professor no Conservatório de S. Petersburgo e dedica-se à divulgação das suas ideias acerca das técnicas de acordeão.

Como concertista, Alexander Dmitriev fez cerca de 2000 concertos por muitos países de todo o Mundo.

Como professor, os seus alunos têm vencido alguns dos mais importantes concursos nacionais e internacionais de acordeão.

Aníbal Freire é professor de acordeão no Instituto de Música Vitorino Matono (Lisboa).
Enquanto concertista, obteve os mais honrosos prémios, destacando-se os dois primeiros lugares em dois Troféus Mundiais de Acordeão.
Como professor, os seus alunos têm obtido alguns dos melhores prémios nacionais e internacionais dedicando-se, também, à divulgação dos seus reconhecidos métodos com Master Classes em Portugal e no estrangeiro.
É membro de júri nacional e internacional.



Franck Angelis nasceu em 1962 em Melun, França, começando muito novo a estudar acordeão. Para além de acordeão, Franck Angelis estudou, também, piano tendo ganho uma medalha de ouro em concurso em que participou.
Solicitado por muitos compositores, participou em várias criações ("Miss Bernard Cavanna", Festival "Música" de Strasbourg) e gravou para bandas sonoras de filmes como "Jeanne e Meninos Maravilhosos" música de Philip Miller, "Um Mundo Entre Dois" música de Bernard Cavanna.
É membro de júri nacional e internacional.

Diana Freire tem formação certificada em Naturopatia Ayurvédica frequentando, neste momento, o Curso de Massagem Ayurvédica Tradicional.
De forma intensiva e exclusiva, tem-se dedicado ao Yoga cuja origem remonta à Índia e à sua filosofia de vida, tal como os dois cursos anteriormente referidos.
Como música que foi e é apercebeu-se, desde há muito, da dificuldade sentida por todos aqueles que têm de se apresentar em concertos ou em concursos, do estado emocional alterado pelas condições de "pressão" incutidas pela responsabilidade de não falhar.
É assim que, pela primeira vez em Portugal, vão ser levadas a efeito duas sessões de *"Yoga Para Músicos"* para que possamos dar início a uma fantástica atividade que, no fortalecimento do corpo evita possíveis lesões, mantém uma postura saudável e, certamente, contribuirá para ajudar a afastar "medos" e ansiedade aos nossos participantes, no momento em que tenham de revelar as suas competências, as suas capacidades em palco – ou fora dele.