# 25º TROFÉU NACIONAL / 6º CONCURSO INTERNACIONAL DE ACORDEÃO

## "Alcobaça 2020"

A ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO DE PORTUGAL anuncia e organiza, de 29 a 31 de Maio/2020, o ***25º Troféu Nacional e o 6º Concurso Internacional de Acordeão***, reservada a solistas de acordeão e grupos.

# ***PRÉMIO CIDADE DE ALCOBAÇA***

**REGULAMENTO GERAL**

## I. Âmbito do Concurso

1) O Concurso é público, aberto a participantes portugueses e/ou estrangeiros residentes em Portugal *(Troféu Nacional)*, todas as nacionalidades *(Concurso Internacional)* e terá lugar na cidade de Alcobaça nos dias 29 (Concerto de Abertura), 30 e 31 de Maio (provas e entrega de prémios) de 2020.

2) Todos os participantes ao inscreverem-se estão a fazê-lo para os 2 concursos (Nacional e Internacional) apenas tendo que atuar uma só vez na(s) categoria(s) selecionada(s) sendo feita, após as provas efetuadas, a ordenação classificativa em relação ao Troféu Nacional e em relação ao Concurso Internacional.

3) Independentemente da participação na categoria que pretende, o participante pode, também, concorrer aos PRÉMIOS **VITORINO MATONO, FRANCK ANGELIS E JOÃO BARRA BEXIGA.**

4) **O vencedor de qualquer categoria solista poderá, na próxima edição, participar na categoria correspondente à sua idade ou à categoria seguinte.**

5) Serão consideradas a Concurso as seguintes categorias:

   a) **Solistas**
   b) **Música de Câmara**
   c) **Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão**
   d) **Orquestras**

## II. Categorias

### SOLISTAS

1) **Categorias A / B - Iniciado** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2019 tenham idade inferior ou igual a 9 anos.

2) **Categorias C / D - Infantil** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2019 tenham idade de 10, 11 ou 12 anos.

3) **Categorias E / F - Juvenil Concerto** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2019 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.

4) **Categorias G / H - Júnior Concerto** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2019 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2019 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior ou na categoria sénior).

5) **Categoria I (Free Bass System)**
→ **PRÉMIO CIDADE DE ALCOBAÇA**
Concorrentes que tenham idade igual ou superior a 18 anos.

**ATENÇÃO (NOVO!):**

**Qualquer candidato da Categoria E - Juvenil Concerto e da Categoria G - Júnior Concerto poderá participar, também, no** *PRÉMIO CIDADE DE ALCOBAÇA (categoria máxima)* **desde que participe na Categoria correspondente à sua idade.**

**NOTA:**
Nas **Categorias concerto** pelo menos uma das peças de cada prova terá de ser apresentada com recurso ao sistema ***Bassetti* / Free Bass**.

Nas **Categorias Standard Bass** todo o reportório das 2 (duas) provas terá de ser executado **apenas e só** em sistema ***Standard***.

6) **Categoria J** Standard Bass System)
Prémio TERRA DE PAIXÃO
7) Concorrentes que tenham idade igual ou superior a 18 anos.
8) **Categorias L / M - Livre Solista Concerto** – Solistas sem limites de idade.
9) **Categoria N - Juvenil Variété** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2019 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.
10) **Categoria O - Júnior Variété** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2019 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2019 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior Variété ou na categoria sénior Variété).
11) **Categoria P - Sénior Variété** - Concorrentes que tenham idade igual ou superior a 18 anos.
12) **Categoria Q - Livre Solista Varieté** - Solistas sem limites de idade.
13) **PRÉMIO VITORINO MATONO** – Solistas sem limites de idade.
14) **PRÉMIO FRANCK ANGELIS** – Solistas sem limites de idade.
15) **PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA** – Solistas sem limites de idade.

1) **Música de Câmara / Ensemble**
   a) Pelo menos um dos elementos participa como acordeonista.
   b) Sem limites de idade.

2) **Duos**
   a) *Duo A* – Um dos elementos tem até 12 anos de idade em 31 de Dezembro de 2019.
   b) *Duo B* - Um dos elementos tem entre 13 e 17 anos de idade em 31 de Dezembro de 2019.
   c) *Duo C* – Os 2 elementos têm idade igual ou superior a 18 anos.

3) **Trios, Quartetos, etc. de Acordeão**
   a) Sem limites de idade.

4) **Orquestra 1**
   a) Sem limites de idade.
   b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.

5) **Orquestra 2**
   a) Sem limites de idade.
   b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.

## III. Programas a Apresentar

### SOLISTAS

1) **Categoria A - INICIADO 1**

**APENAS UMA PROVA**

   i) Apresentação de 2 peças livres em que **pelo menos** uma delas tem de ser original para Acordeão.

2) **Categoria B – INICIADO 2**

**APENAS UMA PROVA – NOVO!**

   i) Apresentação de 4 peças livres em que **pelo menos** duas delas têm de ser originais para Acordeão. Duração máxima do programa: 10 minutos.

3) **Categoria C – INFANTIL 1**

**APENAS UMA PROVA**

   i) Apresentação de 2 peças livres em que **pelo menos** uma delas tem de ser original para Acordeão.

4) **Categoria D – INFANTIL 2**

**APENAS UMA PROVA – NOVO!**

   i) Apresentação de 4 peças livres em que **pelo menos** duas delas têm de ser originais para Acordeão. Duração máxima do programa: 12 minutos.

**Categoria E – JUVENIL CONCERTO**

⚠ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

**APENAS UMA PROVA - NOVO!**

ii) Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, **no mínimo**, duas obras: uma da Época Barroca e outra original para acordeão.

5) **Categoria F – JUVENIL CONCERTO**

⚠ (Sistema Standard – ver nota anterior)

**APENAS UMA PROVA - NOVO!**

i) Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, **no mínimo**, duas obras de autores diferentes com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

6) **Categoria G – JÚNIOR CONCERTO**

⚠ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

**APENAS UMA PROVA - NOVO!**

i) Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, **no mínimo**, duas obras: uma da Época Barroca e outra original para acordeão.

7) **Categoria H – JÚNIOR CONCERTO**

⚠ (Sistema Standard – ver nota anterior)

**APENAS UMA PROVA - NOVO!**

i) Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, **no mínimo**, duas obras de autores diferentes com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

## *Cat. I - Prémio CIDADE DE ALCOBAÇA*

**a)** ⚠ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

**DUAS PROVAS**

i) **1ª prova** – Duas obras de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

**ii) 2ª prova** – Duas obras:
- **1 obra** do Período Barroco;
- **1 obra** original para acordeão.

## Cat. J - Prémio TERRA DE PAIXÃO

⚠ (Sistema Standard – ver nota anterior)

**UMA PROVA**

i)Programa livre com apresentação de 3 obras.
- Terão de ser apresentadas, **no mínimo**, **duas** obras de autores diferentes, com características e estilos diversos (pelo menos duas delas terão de ser originais para acordeão).

6) **Categoria L – LIVRE SOLISTA CONCERTO**

⚠ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

**UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.

7) **Categoria M – LIVRE SOLISTA CONCERTO**

⚠ (Sistema Standard – ver nota anterior)

**UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.

8) **Categoria N - JUVENIL VARIETÉ**

**a) UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 8 minutos (programa popular/ligeiro).

9) **Categoria O – JÚNIOR VARIETÉ**

**a) UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos.

10) **Categoria P – SÉNIOR VARIETÉ**

**a) UMA PROVA**

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 12 minutos.

11) **Categoria Q – LIVRE SOLISTA VARIETÉ**

**a) UMA PROVA**

i) Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos de estilo popular/ligeiro.

12) **PRÉMIO VITORINO MATONO**
Apresentação de uma peça do Prof. Vitorino Matono (lista de peças em anexo).

13) **PRÉMIO FRANCK ANGELIS**
Apresentação de uma peça do Prof. Franck Angelis (lista de peças em anexo).

14) **PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA**
Apresentação de uma peça de João Barra Bexiga (lista de peças em anexo).

## GRUPOS / ENSEMBLE

1) **Música de Câmara**

a) Programa com duração máxima de 10 minutos.

2) **Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão**

Programa com duração máxima de 10 minutos

3) **Orquestra 1**

Programa com duração máxima de 12 minutos (programa totalmente preenchido com repertório dito de "concerto").

4) **Orquestra 2**

Programa com duração máxima de 15 minutos (programa total ou maioritariamente preenchido com repertório de estilo popular/ligeiro).

# IV. Avaliação das Provas

1) O júri será constituído por conceituados Professores de Música, maioritariamente de Acordeão.

2) O júri classificará o concorrente principalmente pela sua expressão musical, pela sua técnica, controle do fole, qualidade sonora e regularidade rítmica.

3) O júri levará em linha de conta a dificuldade das obras apresentadas.

4) A decisão do júri será definitiva e inapelável.

# V. Participação

Os participantes poderão apresentar-se na categoria correspondente à sua idade ou noutra superior, mas nunca em categoria inferior.

1) Em próximas edições, os concorrentes não poderão participar em categoria inferior àquela em que participem no ano 2020.

2) Todos os concorrentes poderão participar em todas as categorias que desejarem desde que observem o ponto anterior.

# VI. Transição e Condições

1) Se um concorrente, por sua própria decisão / vontade não atuar na segunda prova, será desclassificado.

2) A ordem de interpretação das obras no concurso será assinalada pelo participante no seu boletim de inscrição, podendo alterar essa ordem mas nunca as obras declaradas no referido boletim.

3) **Todos os participantes/concorrentes terão de estar presentes na Cerimónia de Entrega de Prémios que decorrerá no dia 31 de Maio de 2020, pelas 15,30h. A falta de presença para recebimento do respetivo prémio, anulará a sua classificação.**

# VII. Inscrições

1) Para a inscrição deverá preencher-se o boletim constante no site www.asacord.com e enviar por email para: info.asacord@gmail.com.

2) **Todos os participantes solistas deverão enviar, juntamente com o boletim de inscrição, um documento comprovativo da sua idade e uma fotografia com acordeão.**

3) O pagamento da participação poderá ser feito no primeiro dia do Concurso, sendo o valor indicado no ponto 6 correspondente à(s) categoria(s) a que vai concorrer.

4) O prazo de inscrição terminará, impreterivelmente, no dia **8 de Maio de 2020**.

5) Os programas a apresentar pelos candidatos serão, após o envio da inscrição, objeto de análise técnica pretendendo-se, desta forma, fazer uma avaliação quanto ao estilo em que se inserem as partituras - ligeiro ou concerto.

6) Valor(es) a pagar no dia de participação nas provas:

| SOLISTAS | |
|---|---|
| CATEGORIA INICIADO | 20,00 € |
| CATEGORIA INFANTIL | |
| CATEGORIA JUVENIL CONCERTO | 25,00 € |
| CATEGORIA JÚNIOR CONCERTO | 25,00 € |
| Categoria Prémio CIDADE DE ALCOBAÇA<br>Categoria Prémio TERRA DE PAIXÃO | 30,00 € |
| CATEGORIA JUVENIL VARIETÉ | 25,00 € |
| CATEGORIA JÚNIOR VARIETÉ | |
| CATEGORIA SÉNIOR VARIETÉ | |
| CATEGORIAS LIVRES | |
| PRÉMIOS (V. Matono/F. Angelis/J. B. Bexiga | 10,00 € |
| **ENSEMBLE** | |
| MÚSICA DE CÂMARA | 30,00 € (total) |
| DUOS | |
| TRIOS | |
| QUARTETOS | |
| QUINTETOS, etc | |
| ORQUESTRAS | 40,00 € (grupo) |

7) Deverão ser apresentadas **3 cópias das peças ou programas livres, devidamente encadernadas, até** 30 minutos antes da prestação de provas. Uma das cópias ficará na posse da organização do Concurso.

## VIII. Prémios

1) Os vencedores das categorias solistas e das categorias Música de Câmara, Duos, Trios, Quartetos, Quintetos, etc. receberão: 1 Troféu Artístico e um Diploma.

2) **O Vencedor do Prémio CIDADE DE ALCOBAÇA** receberá:

- 1 Troféu Artístico

- 1 Diploma

- ***Prémio Especial PIGINI*** que consiste numa bolsa de estudo no valor de **600,00 €**.

- Se o concorrente vencedor desta categoria **for de um País Europeu**, receberá o Prémio **SEMANA INTERNACIONAL** que consistirá na participação num concerto integrado na **25ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO "Alcobaça 2021"** com cachet, viagem e estadia pagas pela organização.

3) O **2º classificado** do Prémio **CIDADE DE ALCOBAÇA,** receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e o ***Prémio Especial Município de Alcobaça*** que consiste numa bolsa de estudo no valor de **300,00 €**.

4) **O Vencedor da Categoria P - Sénior Variété** receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 200,00 €.

5) **O melhor classificado português da Categoria Prémio CIDADE DE ALCOBAÇA, da Categoria G - Júnior Concerto e da Categoria E – Juvenil Concerto**, serão **convidados** a participar num Concerto de Laureados, **caso seja realizado**, no Conservatório de Música do Porto, com despesas de deslocação oferecidas.

6) **Na categoria Orquestras, o grupo vencedor receberá 1 Troféu e 1 Diploma**. Todos os elementos integrantes do grupo receberão 1 Diploma.

7) **O primeiro classificado do PRÉMIO VITORINO MATONO** receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.

8) **O primeiro classificado do PRÉMIO FRANCK ANGELIS** receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.

9) **O primeiro classificado do PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA** receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.

## 10) ATENÇÃO (NOVO!)

**- O Júri indicará um ou dois candidatos de qualquer das categorias solistas, desde que seja de um País Europeu, que reúna as condições artísticas necessárias para representar a Semana Internacional do Acordeão "Alcobaça 2020" nos seguintes Festivais:**

**- Prémio Internacional de Fisarmonica (PIF 2020) em concerto a realizar em Setembro/ 2020 na cidade italiana de Castelfidardo;**

**A Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros, para a viagem. A estadia será oferecida pela organização do Festival Internacional PIF 2020.**

**- 7º Festival Internacional "Accordéons-Nous" em concerto a realizar no dia 22 de Agosto/2020 na cidade belga de Mons.**

**A Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros, para a viagem. A estadia será oferecida pela organização do Festival "Accordéons-Nous".**

## IX. Aceitação

1) **Todos os concorrentes, para poderem participar, terão de aceitar todos os pontos do presente regulamento. A infração a este regulamento poderá ser motivo para eventual desclassificação.**
2) **A organização reserva-se o direito de admissão dos concorrentes.**
3) **Este Regulamento anula o que vigorou no anterior concurso (2019).**

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Qualquer esclarecimento poderá ser feito pelo contacto telefónico (+351) 917 255 951 ou pelo email da Associação de Acordeão de Portugal: (info.asacord@gmail.com)

INFORMAÇÃO ADICIONAL NO WEBSITE:

**ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO DE PORTUGAL**

**www.asacord.com**

## ORGANIZAÇÃO

**Associação de Acordeão de Portugal**

**Município de Alcobaça**

**Orquestra Típica e Coral de Alcobaça**

**Mosteiro de Alcobaça**

## APOIO

**União de Freguesias de Alcobaça e Vestiaria**

**PIGINI**

www.pigini.com

**Serenata – Escola de Música**

www.acordeonata.com

## Obras de FRANCK ANGELIS

| "MELODICO" | "VIRTUOSO" | "CÍCLICAS" |
|---|---|---|
| Intérieur | Amalgame | Beijing 2011 |
| Nocturne | Boîte à Rythme | Haiti |
| Romance | Etude | Impasse |
| Spleen | Fantaisie Sur un Théme Populaire Chinois | Suite |
| Beijing 2011 (2éme mov.) | Hommage à Paco | |
| Impasse (2éme mov.) | Toccata | |
| Impasse (3éme mov.) | Beijing 2011 (1er mvt ou 3éme mvt) | |
| Suite (2éme mov.) | Haiti (3éme mvt) | |
| Romance II | Impasse (1er ou 4éme mvt) | |

## Obras de VITORINO MATONO

| | |
|---|---|
| Amêndoas Algarvias | Fantasia Musette |
| | Festa na Serra |
| Amor Campestre | Festival |
| Borboleta Beija As Flores Que Deus Lhe Deu | Homenagem ao Tango |
| | Olhão Virado ao Mar |
| Capricho Eslavo | Panoramas de Portugal |
| Corridinho de Avis | Recordações de Avis |
| Corridinho do Montinho | Raparigas da Aldeia |
| | Ritmos do Sul |
| Costa D`Ouro | Sevilha Terra de Sol |
| Dedos de Oiro | Tardes de Vila Franca |
| | Valsa Romântica |
| Do Sobral à Arruda | |
| Entre Parreiras | |
| Estrelas do Meio Dia | |
| Faisão | |
| Fantasia Cigana | |

## Obras de J. B. BEXIGA

| | | |
|---|---|---|
| Sofia | Mina de S. Domingos | A Graça do Corridinho |
| Expressão Espanhola | Teimosa | Bordeira Antiga |
| Estrela Cadente | Tempos da Minha Avó | Brincadeira |
| Abelha Mestra | Um Sobrinho em Espanha | Choro de Viúva |
| Ao Bouvelle | Bernardino | Corridinho de Torres Vedras |
| Ao Fernando Ribeiro | Olá Ti`Anica | Marcha Bordeirense |
| Polkita | Amigos na Argentina | Esperança |
| Bela Princesa | Alfarrobeira | Fernanda |
| Pombinha Branca | Alfonsinha | Irina |
| Picadinho do Algarve | Ilda em França | Ilda Maria |