JOÃO BARRADAS

João Barradas é um dos acordeonistas europeus mais conceituados e reconhecidos, movendo simultaneamente entre a música clássica, o jazz e a música improvisada.
Venceu alguns dos mais prestigiados concursos internacionais para o seu instrumento na área da música erudita, dos quais se destacam, entre outros, o Troféu Mundial de Acordeão (CMA), que vence por duas vezes, o Coupe Mondiale de Acordeão (CIA), o Concurso Internacional de Castelfidardo e o Okud Istra International Competition.
Barradas tem-se apresentado, enquanto solista, nas seguintes salas: Het Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Kolner Philharmonie, Tonhalle Maag Zurich, Philharmonie Luxembourg, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Casa da Música Porto, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Dortmund, 'Auditori Barcelona, Mupa Budapest, La Moanaie/De Munt, Sage Gasteshead, Stuttgart Opera House, Bozar Brussels, Sadlers's Wells Theatre London, Onassis Cultural Center Athens, L'Arsenal Metz, Sava Center Belgrade, Centro Cultural de Belém, Tribeca Performing Arts Center New York.
Enquanto intérprete teve a seu cargo dezenas de estreias mundiais para acordeão solo escritas para ele por alguns dos mais destacados compositores europeus. Em 2016 grava, com a editora nova iorquina Inner Circle Music, o seu primeiro álbum enquanto lider. "Directions", que conta com a produção de Greg Osby e foi considerado um dos melhores álbuns do ano pela revista Downbeat, aparecendo na sua prestigiada lista "Best Albums of The Year".
Ao mesmo tempo, começa a ser mencionado por alguns dos maiores nomes do Jazz Americano, como Joe Lovano, Nicholas Payton, Randy Brecker. Lenny White ou Walter Smith III.
João Barradas tem colaborado com diversos músicos de renome, nomeadamente com Greg Osby, Mark Turner, Peter Evans, Aka Moon, Mike Stern, Rufus Reid, Gil Goldstein, Fabrizio Cassol, Jacob Sacks, Miles Okasaki,Jerome Jennings, Ben Van Gelder, Francesco Cafiso, Federico Malaman, Stephanne Galland, Fabian Fiorini, Michel Hatzigeorgiou, entre muitos outros.
Foi nomeado ECHO Rising Star pela European Concert Hall Organization para a temporada 2019/2020. Nessa mesma temporada a prestiglada BBC Music Magazine nomeou João Barradas como um dos seus Rising Stars.
Desde criança, o seu ouvido absoluto, facilidade de leltura, extrema capacidade técnica e a vontade de trabalhar essas mesmas capacidades, revelaram-se como principal motivo para a sua exploração na área da docência. Atualmente frequenta o 28 ano do Mestrado em Ensino de Música na Escola Superior de Música de Lisboa e leciona na Universidade Lusíada de Lisboa. Tem dado Masterclasses em algumas das mais prestigiadas Instituições do meio musical, tais como: Mupa Budapeste, Conservatório Municipal de Barcelona, Sage Gasteshead, Fundação Calouste Gulbenkian, Philharmonie Luxembourg, Sata-Hame Sol International Festival,Conservatório de Ghent, entre muitos outros. Em 2020, João Barradas obteve o 2º Prémio do Concurso de Composição SPA|/Antena 2 com a sua obra "The Edge of the Sea" para Orquestra Sinfónica.

DIANA FREIRE

Diana Freire tem formação certificada em Naturopatia Ayurvédica. De forma intensiva e exclusiva, tem-se dedicado ao Yoga cuja origem remonta à Índia e à sua filosofia de vida. Como música que foi e é apercebeu-se, desde há muito, da dificuldade sentida por todos aqueles que têm de se apresentar em concertos ou em concursos, do estado emocional alterado pelas condições de "pressão" incutidas pela responsabilidade de não falhar.
É assim que, mais uma vez, vão ser levadas a efeito duas sessões de "Yoga Para Músicos" para que possamos dar continuidade a uma fantástica atividade que, no fortalecimento do corpo evita possíveis lesões, mantém uma postura saudável e, certamente, contribuirá para ajudar a afastar "medos e ansiedade aos nossos participantes, no momento em que tenham de revelar as suas competências, as suas capacidades em palco - ou fora dele.

LILIANA APARÍCIO

Liliana Aparicio é natural de Viseu. Iniciou os seus estudos musicais em 1998, com o Prof. Bruno Cabral.
Entre 2001 e 2009 frequentou o Conservatório Regional de Música Dr. José de Azeredo Perdigão de Viseu, tendo terminado o Curso Complementar Supletivo de Instrumento (Acordeão), na classe do Prof. Abel Moura. Entre 2009 e 2012, iniciou e concluiu a Licenciatura em Música, variante de Acordeão, na Universidade de Aveiro. Entre 2012 e 2014, iniciou e terminou o seu Mestrado em Ensino de Música na Universidade de Aveiro, variante em Ensino de Música - Acordeão.
Já trabalhou com grandes nomes do Acordeão de nível nacional e internacional, nomeadamente, Anibal Freire, João Frade, Gonçalo Pescada (Portugal), Vladimir Zubitsky (Rússia), Richard Galliano (França), Owen Murray (Inglaterra), Gorka Hermosa (Espanha), Olivier Douyez (Bélgica), Hanzhi Wang (China), entre outros.
Em 2015, ingressou no Doutoramento em Estudos Contemporâneos no Ceis20 - Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra, tendo sido conferencista em Conferências nacionais e internacionais e tendo publicado alguns artigos científicos em revistas cientificas internacionais, nas áreas da Música e Medicina, e Educação e Música e Filosofia (nomeadamente nas Revistas Mneme e Medical Problems of Performing Artists).
Em 2017, fez parte do Júri Nacional/ Internacional do 239 Troféu Nacional/39 Concurso internacional de Acordeão, inserido na 21ª Semana internacional de Acordeão de Alcobaça, como elemento convidado.
Entre 2017 e 2019, fez algumas formações em Inglaterra e Espanha, no âmbito do Projeto Erasmus+, nas áreas da Música e Comunidade e Improvisação (Criação e (Des]construção Musical), tendo trabalhado também com diferentes formadores e músicos da Bournemouth Symphony Orchestra (Inglaterra) e de ESMUC (Escola Superior de Música da Catalunha - Barcelona - Espanha). Ao longo dos últimos anos te Participou e organizou m colaborado em inúmeros projetos a solo. em música de câmara e em orquestra.
inúmeros eventos relacionados com o Acordeão, de destacar o Festival de Acordeão de Porto, em que é diretora artistica em conjunto com o professor Vitor Monteiro. Desde 2019, é Diretora Pedagógica da Academia de Musica da Associação Recreativa e Cultural de Serzedo e pertence a alguns projetos de música, a solo e com outros grupos de instrumentistas, de salientar o CANTUS d'Alma, Duo Guitara e Acordeão, e Trio Acordeão, Faluta Transversal e Saxofone.
Neste momento, está a prosseguir os seus estudos de Doutoramento na Universidade de Coimbra.